第14回 ロックギター編 ④

1. 開放弦 + マイナーペンタ + a

マイナーペンタトニックスケール

S-Gt
mf

TAB
0-3-5 人薬
0-2-5 人小
0-2-4 人薬
0-3-5 人薬
0-3-5 人薬

1 *mf*

2 *mf* 9th

3 *mf* b5th

4 *mf* Δ7th b5th

5 *mf* b3rd

6 *mf* b3rd 6th

7 *mf* b5th

8 *mf* 6th

2. 開放弦 + メジャーペンタ + a

メジャーペンタトニックスケール

E

mf

TAB: 0 2_人 4_薬 2_人 4_薬 2_人 4_薬 1_人 4_小 0 2_人 5_小 0 2_人 4_薬

E E

(14) (15)

mf

TAB: 0 0 3_中 4_薬 2_人 2_人 4_薬 2_人 0 (0) 2_人 4_薬 2_人 4_薬 2_人 0

E E

(16) (17)

mf

TAB: 0 2_人 4_薬 2_人 4_薬 2_人 0 (0) 3_中 4_薬 2_人 4_薬 2_人 4_薬 2_人 (2) 2_人 5_小 5_小 4_薬 2_人 4_薬 0

E E

(18) (19)

mf

TAB: 0 0 4_小 2_中 1_人 1_人 4_小 2_中 0 4_薬 2_人 2_人 2_人 4_薬 2_人

3. 開放弦 + ペンタミックス + α

E E

20 *mf* 21 *mf*

T A B

0 (0) 3 4 2 0 0 5 4 2 1 2 3

E E

22 *mf* 23 *mf*

T A B

2 2 0 4 0 4 0 2 0 4 0 0 4 2 5

P *P* *P*

E E

24 *mf* 25 *mf*

T A B

4 (4) 5 5 2 3 0 4 0 4 2 0 2 5 0

P

4. コードトーンを中心に作る

C

mf

9th

6th

T
A
B

3 5 2 5 2 5

△7thコード
Cmaj7

Cmaj7

(27) *mf*

(28) *mf*

T
A
B

3 3 5 3 2 3 3 3 3 2 3 3 2 3 3

7thコード
C7

C7

(29) *mf*

(30) *mf*

6th

T
A
B

3 3 2 5 3 3 5 2 3 1 3 2 5 3 2 5

C7

(31) *mf*

b3rd

T
A
B

3 1 3 X X X 3 1 3 (3) 3 1 2 3 1

マイナーコード

Em

Em

③② *mf* ③③ *mf* $\flat 5th$

TAB: 7 5 7 5 5 7 5 | 7 (7) 7 10 9 8 7 10 7

Em

③④ *mf* 9th

TAB: 7 5 7 10 9 7 (7) 7 9 5